

Musikinstrumente der Bachzeit (17. /18. Jahrhundert)

1. Allgemeine Systematik

Ordne typische Instrumente den entsprechenden Gruppen zu!

1.1. Saiteninstrumente (Chordophone)

Streich-	Zupf-	Besaitete Tasten-

1.2. Blasinstrumente (Aerophone)

Holz-	Blech-	- mit Tasten

1.3. Schlaginstrumente (Ideo- u. Membranophone)

Selbstklinger	Fellklinger

2. Unterschiede zu heutigen Musikinstrumenten

Der Stilwandel in der Musik, neue Hörgewohnheiten und Erfindungen im Instrumentenbau führten im 19. Jahrhundert zu wesentlichen Veränderungen.

Vergleiche die Instrumente der Bachzeit mit heute üblichen Instrumenten! Welche Unterschiede stellst du fest?

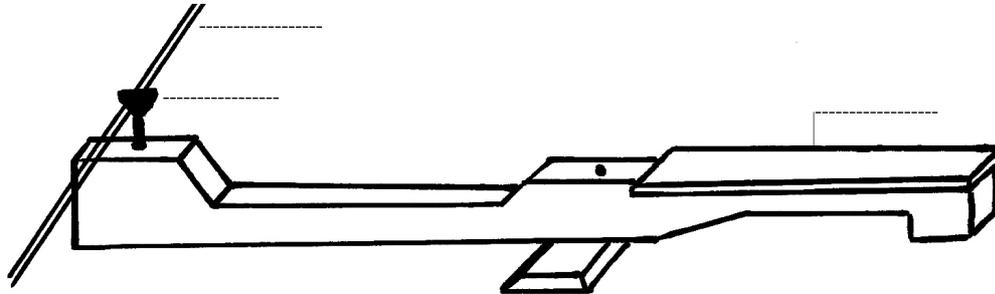
- a) Cembalo, Spinett und Clavichord werden verdrängt durch das **K**_____.
- b) Trompete und Horn erhalten **V**_____.
- c) Flöte, Oboe und Fagott erhalten viele **K**_____.
- d) Theorbe und Laute werden verdrängt durch die **G**_____.

3. Die Mechanik historischer Tasteninstrumente

Ergänze den Text und beschrifte die wesentlichen Teile der Mechanik auf den Abbildungen!

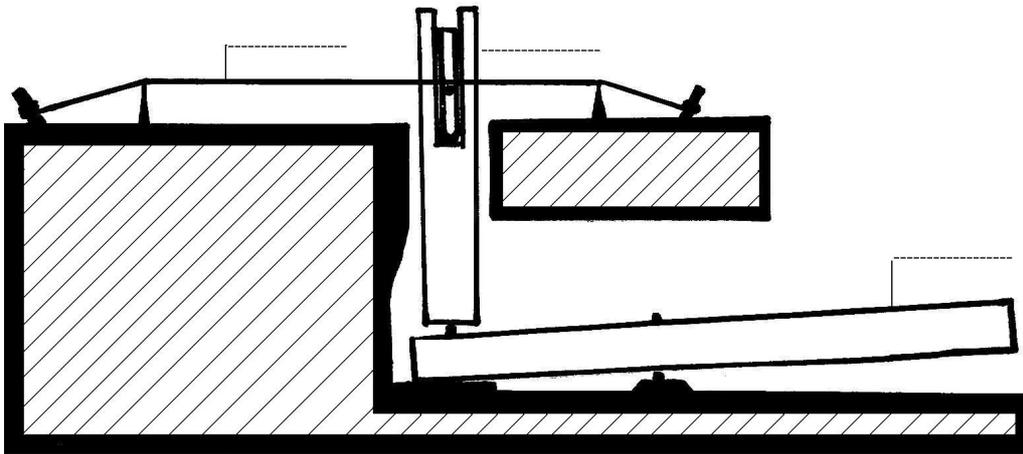
3. 1. Clavichord

Beim Niederdrücken der Taste schlägt eine..... gegen die Saite(n). Damit werden die Saiten aber nicht nur zum Schwingen gebracht, sondern auch die Länge des schwingenden Saitenteils und damit die Tonhöhe bestimmt. Die Lautstärke lässt sich differenzieren und eine sogenannte „Bebung“ (Vibratoeffekt) ist möglich.



3. 2. Cembalo, Spinett und andere „Kielklaviere“

Beim Niederdrücken der Taste bewegt sich der Springer nach oben und der..... zupft die Saite an. Wird die Taste losgelassen, senkt sich der Springer und der..... (dgl.) gleitet an der Saite vorbei. Durch eine Feder (Schweineborste) nimmt die Zunge wieder die ursprüngliche Position ein.



3. 3. Hammerklavier

Beim Niederdrücken der Taste wird ein..... gegen die Saite(n) geprellt. Die Lautstärke lässt sich stärker als beim Clavichord differenzieren.

